



## **Всероссийская викторина «Великие русские композиторы»**

**Участники – учащиеся 5-11 классов**

**Прием работ с 13 апреля по 04 мая 2015 года.**

**Подведение итогов - 11 мая 2015 года (на сайте <http://perspektivs.ru>)**

**Критерии оценивания:** правильность ответов.

- 15 правильных ответов – 1 место (Диплом победителя 1 степени)
- 14-13 правильных ответов – 2 место (Диплом победителя 2 степени)
- 12-11 правильных ответов – 3 место (Диплом победителя 3 степени)
- 10 и менее правильных ответов - участник (Сертификат участника)

Кураторы получают Сертификат куратора за подготовку победителей или участников.

**Требования к оформлению и отправке конкурсных материалов:**

1. Материалы должны быть помещены в папку, в качестве названия папки использовать фамилию участника и название конкурса (например, Петров-ВеликиеРусскиеКомпозиторы).
2. Упаковать папку в архив.
3. В папке должно быть 3 документа: заявка, отсканированная квитанция оплаты, работа.
4. Отправить папку по адресу [evrika@perspektivs.ru](mailto:evrika@perspektivs.ru).

### **Заявка на участие во Всероссийской викторине**

1. ФИО участника (в именительном падеже)
2. Класс, учебное заведение (полное название и географическая принадлежность)
3. ФИО куратора (в именительном падеже)
4. Должность куратора
5. Электронный адрес для отправки наградных документов.
6. Почтовый адрес (если заказаны наградные документы в печатном виде)

***Организационный взнос 100 рублей***

## Всероссийская викторина «Великие русские композиторы»



1. Русский композитор, пианист, дирижер, музыкальный общественный деятель. С 1855 г. жил в Петербурге, где познакомился с М. И. Глинкой и А. С. Даргомыжским, выступал как пианист. Он был одним из основателей (совместно с Г.Я.Ломакиным, 1862) и руководителем Бесплатной музыкальной школы (1868-1873 и 1881-1908), дирижировал её концертами (пропагандируя музыку молодых русских композиторов), в 1867-1860 возглавлял Придворную певческую капеллу (1883-1894).

2. Русский композитор, произведения высокого мастерства создавались им и в романсах «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», вокальный цикл «Прощание с Петербургом»; «Вальс-фантазия» (написан для фортепьяно в 1839), музыка к трагедии «Князь Холмский» Н. В. Кукольника (1840) и др.



3. Русский композитор, украинец по национальности, работал во многих жанрах. Центральное место в творчестве занимала хоровая духовная музыка. Писал также светские хоры, в их числе - патриотическая песня «Певец во стане русских воинов» (слова В. А. Жуковского, 1812).

4. Русский композитор. Получил разностороннее домашнее образование, в том числе и музыкальное. Под влиянием знакомства с М. И. Глинкой (1835) избрал путь композитора. В 40-х гг. 19 века написаны романсы «Я вас любил», «Свадьба», «Ночной зефир» (на слова А. С. Пушкина) и др.



5. Советский композитор, педагог, обществ., деятель. С 1962 возглавлял комиссию по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества. Основатель (1983) и главный редактор журнала «Музыка в школе».

6. Русский композитор, пианист, дирижёр. Записывал и изучал народные песни (сборник «Песня русского народа»). Участвовал совместно с Балакиревым в издании первого наиболее полного собрания сочинений М. И. Глинки. В творчестве продолжил традиции «Могучей кучки». Наиболее ярко и полно его дарование раскрылось в области фортепьянной музыки.



7. Русский композитор, пианист, педагог. Один из крупнейших представителей художественной культуры конца 19 - начала 20 вв. В творчестве представлены фортепьянные и симфонические жанры. В 90-х гг. созданы прелюдии, мазурки,

этюды, экспромты, 1-3-я сонаты для фортепьяно, концерт для фортепьяно с оркестром, в 1900-х гг. - 3 симфонии, 4-10-я сонаты и поэмы для фортепьяно (в т. ч. «Трагическая», «Сатаническая», «К пламени»), а также такие симфонические произведения, как «Поэма экстаза» (1907), «Прометей» («Поэма огня», 1910).

8. Русский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Увлечение фольклором, древне-славянской мифологией, народными обрядами нашло отражение в операх «Майская ночь» (по Н. В. Гоголю. 1879), «Снегурочка» (по А.Н.Островскому, 1881), «Млада» (1890), «Ночь перед Рождеством» (по Н. В. Гоголю, 1895). В 1944 в городе Тихвин открыт Дом-музей, в 1971 в Ленинграде - Музей-квартира.



9. Советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. 7-я симфония (1941) - выдающийся памятник героизму советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 - начата в осажденном Ленинграде и посвященная этому городу.

10. Советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Центральное место в его творчестве занимают жанры, связанные со словом. Он дебютировал в 1935 циклом романсов на слова А. С. Пушкина. Вокальная поэма «Страна отцов» (1950) и цикл песен на слова Р. Бёрнса (1955) знаменуют творческую зрелость композитора. В эпических произведениях - «Поэме памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории», «Курских песнях» ярко выражено высокое этическое начало творчества композитора, главная тема которого - Родина, её судьбы.



11. Русский композитор, дирижёр. В «Русских сезонах» в Париже прошли премьеры его балетов «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913), принесшие композитору мировую славу.

12. Советский композитор, пианист, дирижёр. В 1918-1933 жил за рубежом; с успехом гастролировал в Европе и Америке.

Сюжетное и жанровое многообразие отличает балеты 20-х - начала 30-х гг. («Сказка про шута...», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре»). Балеты Прокофьева 2-й половины 30-х - начала 50-х гг. («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке») принесли советскому балетному театру мировую славу.



13. Русский композитор, пианист, дирижёр. В конце 1917 уехал на гастроли в Скандинавию, с 1918 поселился в США. В 1918-1943 занимался преимущественно концертной



деятельностью (выступал в странах Европы, Америки). В созданных в эти годы немногих произведениях тема родины переплетается с мотивом трагического одиночества композитора, оторванного от родной почвы. Живя за рубежом, композитор оставался русским художником, патриотом. В 1941-1942 выступил с концертами, сборы от которых передал в помощь Красной Армии.

14. Русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. В его творчестве, в котором ведущими были опера и симфония, представлены почти все музыкальные жанры. Ему принадлежат литературные работы, стихотворения, либретто некоторых его опер.



15. Русский композитор. Автор народной музыкальной драмы «Борис Годунов» (по А. С. Пушкину и Н. М. Карамзину, 1868-1869; 2-я ред. 1872).

### Викторина «ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Школа, класс \_\_\_\_\_

Куратор (если есть) \_\_\_\_\_

№	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	